

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 26 » 20 26 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Хороведение

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1 (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Хороведение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратюк И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«14» 01 2026г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой

музыкального

и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор

Департамента образования



В.В. Савенков

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

**Цель** изучения дисциплины «Хороведение» состоит в ознакомлении с теорией хороведения и методикой работы с хором, как с частью системы дирижерско-хоровой подготовки будущих руководителей хоров и учителей музыки широкого профиля. Хороведение призвано формировать у них не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать обогащению и углублению сведений, полученных на других учебных курсах - в классах индивидуально-музыкальных занятий по дирижированию, гармонии, сольфеджио, психологии, истории педагогики и др.

**Задачи:** формирование у студентов теоретических и методических знаний, а также практических умений в различных аспектах хоровой деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Дисциплина «Хороведение» относится к циклу базовой части дирижерско-хоровых дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания о типах и видах хоров, о строении голосового аппарата, его основных функциях, о певческом дыхании, звукообразовании, дикции, строе и ансамбле хора, а также об основных приемах и методах работы с хором.

Содержание дисциплины логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Хоровой класс», «Теория музыки», «Дирижирование», и служит основой для освоения дисциплин «Дирижирование», «Исполнительская интерпретация», «Работа с хором», «Хоровой класс».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора;
- методические системы, художественно-педагогические принципы работы с хором;
- строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и пении;

### Уметь:

- технически грамотно проанализировать хоровую партитуру, составить план репетиционной работы с хором, подготовить словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления;
- работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д.,

### Владеть:

- основными методами репетиционной работы;
- основными способами вокального распевания хора и вокального ансамбля различного уровня подготовки;
- самостоятельной работой над хоровой партитурой;

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты достижения по дисциплине</b>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; методы организации взаимодействия участников образовательных отношений.
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;

		использовать методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; поддерживать обмен профессиональными знаниями и умениями.
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Владеет: навыками выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; навыками взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	<b>1 семестр</b>	
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72 (2 з.е.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>	-
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	16	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса – Индивидуальные занятия	-	-
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)</b>	<b>40</b>	-
Итоговая аттестация	экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

###### 1 семестр

**Тема 1.** Хоровое искусство, как наиболее популярный и доступный вид искусства.

**Тема 2.** Основные направления развития русской хоровой культуры.

**Тема 3.** Хор, его типы, виды, составы.

**Тема 4.** Строение голосового аппарата.

**Тема 5.** Принципы и приемы работы над дикцией в хоре.

**Тема 6.** Строй в хоре. Понятие гармонического и мелодического строя.

**Тема 7.** Ансамбль в хоре. Виды ансамблевой работы в хоре.

**Тема 8.** Методика проведения первого занятия. Распевание, разучивание произведения: теория и методика. Работа над репертуаром, концертная и воспитательная деятельность в хоре.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Хоровое искусство, как наиболее популярный и доступный вид искусства. Специфика хорового исполнительства.	2	
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Хоровая культура в зарубежных странах. Основные направления развития русской хоровой культуры.	2	
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса.	2	
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Строение голосового аппарата. Четыре функции голосового аппарата.	2	
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Принципы и приемы работы над дикцией в хоре.	2	
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Строй в хоре. Понятие гармонического и мелодического строя. Зонный строй (Гарбузов), строй в хоре по П. Чеснокову. Принципы работы над строем.	2	
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Ансамбль в хоре. Виды ансамблевой работы в хоре.	2	
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Методика проведения первого занятия. Распевание, разучивание произведения: теория и методика. Работа над репертуаром, концертная и воспитательная деятельность в хоре.	2	
	<b>ВСЕГО</b>	16	

### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма

<b>1 семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Хоровое искусство	2	-
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Специфика хорового исполнительства	2	-
<b>3</b>	<b>Тема 3</b> Хоровая культура в зарубежных странах и основные направления развития русской хоровой культуры	2	-
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса	2	-
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Строение голосового аппарата. Процесс звукообразования, дыхания, резонирования.	2	-
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Работа над строем и ансамблем в хоре. Дикция, распевание, основные методы и приемы практической работы с хором.	6	-
<b>ВСЕГО</b>		16	-

#### **4. 5. Самостоятельная работа студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объем часов</b>	
		<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
<b>1 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процессов	10	-
2	<b>Тема 2.</b> Принципы формирования репертуара	10	-
3	<b>Тема 3.</b> Концертно-исполнительская деятельность хора, а также практические принципы и методы работы с хором.	20	-
<b>ВСЕГО</b>		40	

**4. 6. Лабораторные работы.** Не предусмотрено.

**4. 7. Курсовые работы.** Не предусмотрено

#### **5. Образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с

внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Интерактивные технологии обучения:* работа с другим студентом, изучающий этот предмет «Хороведение», игра в четыре руки, игра на двух инструментах партитур изучаемых произведений

*Инновационные формы обучения:* индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный хоровой материал, сопровождение фортепиано и оркестра размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

*Задания для самостоятельной работы:* задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять хоровые знания, хоровые умения и личностные качества, полноценное владение фортепиано как проецирования хорового звучания, так и звучания оркестра (оркестровой партитуры) для успешной дирижерско-хоровой деятельности в сфере музыкального образования.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное занятие;
- Самостоятельная работа;
- Экзамен

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, содержащего теоретические вопросы и методические задачи. Допуском к экзамену является подготовка анотаций к хоровым произведениям из репертуара по классу дирижирования.

### **Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Хоровое искусство, как наиболее популярный и доступный вид искусства.
2. Специфика хорового исполнительства
3. Хоровая культура в зарубежных странах
4. Основные направления развития русской хоровой культуры
5. Хор, его типы, виды, составы.
6. Хоровые партии и составляющие их голоса
7. Строение голосового аппарата.
8. Процесс звукообразования.
9. 4 функции голосового аппарата.
10. Дыхательная функция.
11. Понятие певческой опоры, виды певческого дыхания.
12. Звукообразующая функция голосового аппарата.
13. Виды певческих атак, работа над звукообразованием.
14. Резонаторы, функция, принципы работы
15. Артикуляционная функция.
16. Принципы и приемы работы над дикцией хоре.
17. Строй в хоре.
18. Строй в хоре по Чеснокову П.
19. Зонный строй (Гарбузов)
20. Понятие гармонического строя
21. Понятие мелодического строя.
22. Принципы работы над строем.
23. Ансамбль в хоре.
24. Виды ансамблевой работы в хоре.
25. Нюансы и работа над ними.
26. Темпы и агогика в хоровых произведениях, работа над ними.
27. Метр. Основные размеры, сложные, смешанные и простые.
28. Методика проведения первого занятия.
29. Расстановка певцов, самостоятельная работа над партитурой.
30. Распевание. Теория и методика.
31. Разучивание произведения. Теория и методика.
32. Работа над репертуаром, концертная и воспитательная деятельность в хоре.

### **Баллы, которые получают студенты дневной формы обучения**

Текущее тестирование	Экзамен	Всего
30	70	100

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена	для зачета
90 – 100	<b>A</b>	отлично	зачтено
83-89	<b>B</b>	хорошо	
75-82	<b>C</b>		
63-74	<b>D</b>	удовлетворительно	
50-62	<b>E</b>		
21-49	<b>FX</b>	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи
0-20	<b>F</b>	неудовлетворительно с повторным изучением курса	неудовлетворительно с повторным изучением курса

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48104-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342881> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
6. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
7. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
8. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
9. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
10. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
11. Маевская, В. П. Чтение и анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие : в 2 частях / В. П. Маевская. — Минск : БГУКИ, 2014

— Часть 2 — 2017. — 124 с. — ISBN 978-985-522-101-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176076> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960

13. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003

14. Пигров К. Руководство хором. М., 1964

15. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948

16. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995

17. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000

18. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И. Х. Стулов. — Москва : Прометей, 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-7042-2450-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63343> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288668> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999

22. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960

23. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-48705-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366239> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Бериглазова, Е. В. Хор как коллективный персонаж в русской опере конца XVIII – первой половины XIX вв : учебно-методическое пособие / Е. В. Бериглазова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/255704> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для СПО / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44181-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219287> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры : Учебное пособие / Т. Ю. Гордеева ; Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179714> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76600> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Карпов, Ю. С. Современный церковный хор: структура, принципы деятельности, особенности репертуара : учебное пособие / Ю. С. Карпов. — Казань : КГК им. Жиганова, 2005. — 64 с. — ISBN 5-85401-067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180907> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Классическая зарубежная хоровая литература : учебно-методическое пособие / составители Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. — Минск : БГУКИ, 2020. — 352 с. — ISBN 978-985-522-244-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176027> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158676> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003

10. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46300-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307517> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366092> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов : учебно-методическое пособие / составители А. В. Головин, С. А. Быканов. — Белгород : БГИИК, 2019. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153873> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Самсонова, Т. П. Петербургский композитор Виктор Плешак: известный и неизвестный / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-48784-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366215> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Слота, Н. В. Хоровое дирижирование : учебно-методическое пособие / Н. В. Слота, Е. Н. Хвостова. — Донецк : ДонГУ, 2020. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380249> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Хоровой практикум: хрестоматия : хрестоматия / составитель Л. Н. Щецова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290303> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Хрестоматия по хоровому дирижированию : учебно-методическое пособие : в 2 томах / составители Л. И. Холупова [и др.]. — Минск : БГУКИ, 2018 — Том 1 : Сложные симметричные размеры: хоры а саррелла — 2018. — 303 с. — ISBN 978-985-522-196-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176074> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 05.03.2025). —  
Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов
2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру
6. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
7. <http://notes.tarakanov.net>
8. <http://www.notomania.ru>
9. [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet\\_sva.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Хоровые занятия: аудитория для хоровых занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе хоровых занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

